

MODIFICADORES

En este apartado se tratarán una serie de genes que no se pueden calificar como colores en sí, ya que son genes que actúan siempre sobre cualquiera de los tres colores base, actuando como modificadores de este. Aquí hay una gran variedad a tratar, tanto en el efecto que causan sobre el color como por su funcionamiento, ya que los hay recesivos, dominantes, de dominancia intermedia, autosómicos y ligados al sexo.

En este número empezaremos hablando de dos de los más comunes:

-Factor de dilución: es el más común de esta serie de alelos, por lo cual basaremos la descripción en él. Antes nombraremos los otros alelos existentes en este grupo: a partir del ave normal, es decir, sin diluir, encontramos el pálido, un punto medio entre común y el diluido propiamente dicho, por lo tanto, causa solo un ligero aclarado del color; seguidamente nos encontramos con el diluido propiamente dicho, que es el que describiremos a continuación; y finalmente el recientemente aparecido llamado

diluido extremo, del que trataremos en otra ocasión. También son usados con frecuencia los nombres ecru e incluso limón. Este factor vendría a ser una dilución muy acusada del pigmento, con ese factor una paloma azul visiblemente es como un amarillo extremadamente claro y suave. Este último aún está en proceso de estudio combinándolo con otros colores y factores y en expansión por el mundo lentamente, ya que los primeros ejemplares aparecieron en África, de donde se importaron para su estudio y trabajo a Estados Unidos. Pasemos ahora sí, a tratar el factor diluido propiamente dicho:

Es uno de los modificadores más comunes, ya que es el responsable por ejemplo del color amarillo.

Actúa sobre el color base diluyéndolo uniformemente sobre todo el cuerpo, causando un efecto muy parecido al color nominal sobretodo en cuanto a la distribución del color y dibujo se refiere pero con mucha menos intensidad, es decir, mucho más claro. Por citar algunos ejemplos nombraremos algunos colores con su correspondiente dilución:

rojo/amarillo, azul/azul diluido (es un tipo de plateado), marrón/caqui, negro/dun o tabaco.

La dilución es un gen recesivo y ligado al sexo, por lo que muchas veces podemos tener por ejemplo palomas rojas y en un momento dado aparece un pichón amarillo, eso es debido a que podemos tener algún macho portador, que solo tiene un solo cromosoma X afectado por dicho gen y por lo tanto no se manifiesta, pero en cuanto una hembra lo herede del padre al solo tener un cromosoma X esta será diluida tanto en su fenotipo como genotipo, y por lo tanto, amarilla. Cabe destacar que una paloma diluida ya se puede distinguir de una que no lo sea justo acabada de nacer, ya que debido a ese gen no tienen prácticamente plumón, así como las partes córneas como son el pico y las patas de color rosado y los ojos rojos durante los primeros días de vida. Poco a poco tanto las partes corneas como los ojos ya irán adquiriendo un poco de pigmentación, aunque obviamente mucho menos que una paloma no diluida.



Azul diluido barrado



Azul diluido rodado



Azul diluido extendido (negro diluido o dun)



Amarillo dominante barrado



Amarillo dominante rodado



Amarillo dominante extendido (ceniza)

MODIFICADORES



Marrón diluido barrado (kaki)



Kaki rodado



Kaki con extensión



Amarillo recesivo (rojo recesivo diluido)



Vista de pichones diluidos, obsérvese la carencia total de plumón

-Factor de extensión o difusión: este es tan común como el anterior, pero su efecto y funcionamiento son totalmente diferentes. Ese gen es dominante y autosómico. Se caracteriza por que extiende el color del dibujo (de las bandas o rodado por ejemplo) a todo el cuer-

po de forma uniforme. La descripción que hemos hecho solo es apta para el pigmento negro y marrón, ya que con el rojo actúa a la inversa. Ahora explicaremos como actúa en cada uno de los tres colores:

-Negro: en el pigmento negro parti-

remos de una paloma azul, en la cual al aplicar la extensión tal y como hemos dicho antes se extenderá el color de las bandas de las alas y la cola, en este caso negro, a todo el cuerpo, quedando así una paloma negra entera.



-Marrón: aquí se comporta exactamente igual que en el azul, por lo

tanto el color marrón del dibujo se extenderá por todo el cuerpo que-



dando así una ave totalmente marrón.

MODIFICADORES



-Rojo: aquí es donde la cosa cambia. En este caso el resultado se invierte, extiende el color del fondo que es el mismo que el de la barra de la cola, que en este caso, po-

driamos decir que es ausente o del mismo color que el de fondo de la paloma, y por lo tanto tapa el del dibujo, por eso, como en los rojos (rojo ceniza o dominante) el color

del fondo es gris con un dibujo en rojo, el gris tapa todo el dibujo y el resultado es una paloma de un color grisáceo, también llamado ceniza.



Macho rubella de Arnau Constans

Artículo de Arnau Constas Cimas

Cedido por el Club de criadores de Mensajera Belga de Color

