

# LA SEDOSA DEL JAPÓN

La Sedosa del Japón es una raza que fascina a muchos, por su fino plumaje y sus excesivos copetes (sobre todo en las hembras) y utilizada por muchos como mascota de decoración para el Jardín.

Cuenta además de muy buena reputación entre los criadores debido a su facilidad reproductiva y a su buen carácter. Excelente para incubar huevos delicados, como los de codorniz, perdiz, faisán, etc....Su carácter dócil hace que sea fácil de llevar y abrazar por los niños.

El filósofo Griego Aristóteles, ya hablaba de estas aves que describía como de pelo de gato. En China algunos la nombran "cuervo" o "hueso negro" a principios de la dinastía TANG (618-907), debido a su color negro de la piel y de los huesos.

También era utilizada para la medicina tradicional China, para diversas curas. Se habla de una fábrica en Tianjin (cerca de Pekín) con unos 20.000 ejemplares, que fabricaban píldoras curativas.

En la Edad Media, los estafadores la venden como un cruce entre conejo y gallina.

En el siglo XIII Marco Polo, describe en uno de sus viajes a Asia, haber encontrado una raza de gallina que en vez de poseer pluma, presenta un recubrimiento similar al pelo y una piel muy oscura. Se sospecha que pudiese ser por el entonces de color blanco, la única variedad existente.

Años después, en Europa, especialmente en los Países Bajos, varios criadores potenciaron las características de la raza. Copetes voluminosos, patas pobladas, plumaje, dedos, cresta, etc.....

La raza está bastante extendida aquí en España, pero existen pocos animales de raza pura, la mayoría provienen de cruces.

## **CARACTERÍSTICAS:**

### **Plumaje:**

Las plumas carecen de ganchos (barbillas) lo que les hace perder la consistencia normal que presentan con el de otras aves. Carece de plumas largas en la cola, aunque en los machos existen algunas no tan excesivas como en otras razas. Copete simétrico y no dividido (más voluminoso en la hembra). En las patas se extiende por el dedo exterior y central.

### **Variedad:**

Existen dos variedades: Sin barba, en la cual pueden verse perfectamente la cara despejada y las barbillas de color amoratado. Y luego está la variedad con barba; poblada por pluma como la del copete por toda la cara en la cual no se aprecian las barbillas (si es excesiva, solo se aprecia el pico).

### **Tamaño:**

El grande que está entre 1,3 Kg y los 2Kg. Anillas del 18 para los machos y del 16 para las hembras. Y la variedad enana que no suele superar los 800 gr. Anillas del 16 para los machos y del 14 para las hembras.

## **MORFOLOGÍA:**

### **Cabeza y cuello:**

Cuello corto con esclavina abundante cubriendo los hombros y cabeza redondeada





**Cresta:**

Redondeada más ancha que larga, atravesada por un surco longitudinal, color rojo amoratado y sin espina.

**Orejillas:**

Color azul turquesa.

**Variedades de color:**

Perdiz dorado, perdiz plateada, blanca, negra, azul, gris perla, leonada, roja.

**Defectos graves:**

Ausencia de copete. Ojos claros. Copete colgante. Cresta cara y barbillas de color rojo (en colores como el leonado y el rojo, suele ser en general más rojizo, tanto la piel como la cresta, etc....).

Otro defecto bastante común es el tronco demasiado largo o estrecho. Ausencia de quinto dedo y posición incorrecta del cuarto y el quinto. Tarsos desnudos y jarretes de buitre.

Algunos aspectos a tener en cuenta:

Hemos de saber que la barba y el quinto dedo es dominante, por lo tanto si mezclamos nuestros reproductores, a largo plazo iremos consiguiendo animales con barba y cinco dedos.

También hay ciertos colores que podríamos juntar, aunque lo ideal sería tener cada color por separado. Como el perdiz dorado y el blanco o el perla y el negro y obtener animales indistintamente de los dos colores. Sin embargo en otros no es conveniente, como es el caso del perdiz dorado y el perdiz plateado o del leonado y el blanco que uno domina sobre el otro y daría siempre perdiz plateado, en el primero de los casos y leonados en el segundo. En el caso del leonado, además iríamos perdiendo el tono rojizo.

*Texto y fotos: José Manuel Menéndez Barrientos*