

GENETICA DE LOS COLORES EN LAS PALOMAS

EL DIBUJO

Para empezar tenemos que diferenciar lo que son colores propiamente dichos de lo que es el dibujo o patrón.

El patrón son las marcas que las palomas tienen en el ala, que pueden ser las barras, el rodado o prieto y el rodado oscuro y la ausencia de barras. Esos patrones tienen un distinto grado de dominancia a la hora de mostrar el dibujo heredado. El más recesivo es el sin barras, este quizás sea uno de los motivos por los cuales es tan escaso. Después tenemos el barrado, seguido del rodado y el rodado oscuro que es el más dominante. Para facilitar su comprensión nos ayudaremos de un ejemplo: si una paloma hereda de uno de sus progenitores el dibujo barrado pero el rodado del otro, esta paloma mostrará el rodado por ser más dominante, pero en sus genes estará presente el barrado pudiendo esta tener descendientes con barras.

Entrando un poco en lenguaje más técnico, los genes responsables del dibujo son autosómicos. Para que se entienda mejor tenemos que saber que hay dos clases de genes, los autosómicos y los ligados al sexo. En los ligados al sexo nos referimos a que dichos genes se encuentran en el cromosoma X, de los cuales los machos tienen dos X y las hembras una. Por lo que una hembra solo puede tener un solo cromosoma con algún gen ligado al sexo. En cambio los autosómicos tanto machos como hembras pueden tener dos. En el dibujo que es de lo que hablamos en este apartado los dos sexos tienen siempre dos genes responsables del dibujo. Por eso, tanto el macho como la hembra pueden ser de un dibujo pero portadores de otro, por ejemplo, ambos pueden ser rodados pero portadores de barras.

Creo que lo básico del dibujo ya queda explicado, de forma resumida pero lo suficiente para entenderse y para aplicarlo. No se tiene que confundir el color con el patrón.

EL COLOR

Todas las coloraciones actuales en las palomas provienen de tres colores o pigmentos base, y a partir de estos con otros genes adicionales se obtiene toda la extensa e infinita gamma actual. Estos tres pigmentos son el negro, el rojo y el marrón. Creo conveniente decir que estas líneas de color son un carácter ligado al sexo. El pigmento negro es dominante respecto al marrón, pero el rojo lo es frente al negro. Por lo tanto, ordenados por dominancia tendríamos rojo, negro y marrón (del más dominante al menos).

- **Pigmento negro:** ese color es el más común en las palomas, ya que el origen de las palomas domésticas era este color. A este pigmento pertenece el clásico azul, así como el negro, plata, etc. que únicamente son palomas azules con los citados anteriormente factores adicionales o modificadores.



- **Pigmento rojo:** como bien hemos comentado antes, ese carácter es dominante frente al azul (pigmento

negro). A esa línea pertenecen colores como los rojos, amarillos y cenizas.



- **Pigmento marrón:** es el más escaso en el mundo de las palomas. En muchas razas ni tan solo está presente. Es el menos dominante de los tres, quizás sea una de las causas de su rareza. A ese grupo pertenecen los marrones (tabacos) y el caqui.



Autor del artículo: Arnau Constans, presidente del club de criadores de mensajera belga.

Artículo extraído del boletín nº1 del Club de criadores de mensajera belga de color.

GENETICA DE LOS COLORES EN LAS PALOMAS

A continuación les mostramos una serie de imágenes de los tres colores básicos (líneas de color) combinados con los tres dibujos o patrones:



Rojo dominante barrado



Azul barrado



Marrón barrado



Rojo dominante rodado



Azul rodado



Marrón rodado



Rojo dominante rodado oscuro



Azul rodado oscuro



Marrón rodado oscuro

Antón Carro - Fotografías: Club de criadores de mensajera belga de color.