

Tratado sobre las últimas tendencias en los canarios de canto propios de España. I

Empezaré describiendo lo que es un canario; su denominación sistemática es *Serinus canarius*, esta denominación se debe a Lineo que fue el que digamos inventó esta forma de llamar a las especies zoológicas y botánicas y las clasificó. Pues bien su denominación científica se debe a Lineo (médico y naturalista sueco del siglo XVIII) pero normalmente las especies también reciben nombres comunes por los que los conocemos, por ejemplo el caballo como nombre común que es por el que todos lo conocemos. A nadie se le ocurre llamarle *Equus ferus caballus*.

Retomando el tema de los canarios, es un ave perteneciente al orden paseriforme de la familia de los fringilidos (se asemeja al gorrión doméstico que se denomina *Passer domesticus*, ambos pertenecen al mismo orden). Su forma de clasificarlos taxonómicamente es por su parecido externo o interno.

Es un pájaro originario en estado salvaje de las islas Canarias, Azores y Madeira dónde todavía se puede encontrar hoy en día en sus bosques y parques.

Se trata de una especie ya semidoméstica o doméstica pues se tienen datos de su crianza en cautividad desde el siglo XV.

Las primeras noticias que se tienen de la introducción del canario en España y Europa datan de la época medieval siglo XV y se debe a Juan de Bethencourt, noble y viajero francés que conquistó las islas canarias y en el caso que nos ocupa estableció un comercio con estas aves que encontró en las Islas.

Parece ser que su introducción en Europa se debe a él. En un princi-

pio sólo las capas más altas de la sociedad, nobles y clérigos eran sus destinatarios y en un principio sólo se utilizaba como animal de compañía pero sin crianza, o sea se estableció un floreciente comercio de aves capturadas.

El hecho de adaptarse a la cautividad y la facilidad con que se criaba y a su canto, dio lugar a una prometedora invasión de los hogares más pudientes puesto que los menos,



Imagen de un Canario de Canto Español Discontinuo

con las guerras y enfermedades que azotaban Europa estaban más preocupados por llevarse algo a la boca que por la parte lúdica. No es extraño pues que al ver un canario se le pasase por la imaginación comérselo más que escuchar su canto (esto un poco en broma, pero lo que está claro es que pensasen en criar algo que le reportase saciar el hambre como vacas, cerdos, gallinas, gansos ...).

Una vez que fue criado en cautividad fueron apareciendo diferentes mutaciones que abandonaban el tipo ancestral, como pudo ser la aparición de los primeros canarios lipocrómicos amarillos.

Una vez se hizo extensiva la cría fueron apareciendo razas evidentemente menos que las de hoy en día dónde los conocimientos de genética son más avanzados.

Voy hacer inca pié aquí para decir como aparecen las diferentes razas; si bien las especies surgen en la naturaleza por selección natural, deriva o mutación, siendo el fenómeno de la deriva (aislamiento poblacional) o la mutación los responsables de la aparición de razas en la naturaleza. Pues bien cuando el hombre influye estamos hablando de una obtención dirigida por él y no por fenómenos digamos naturales.

Así en el canario las razas surgen por la selección humana y por las mutaciones que van apareciendo y el hombre es capaz de aprovechar y continuar preservando.

La mayoría de las razas actuales surgen por el aprovechamiento de las mutaciones y posterior selección de los ejemplares más dotados de acuerdo con un patrón; eso si hablamos de razas

de color o postura. Cuando hablamos del canto evidentemente no se buscan colores ni formas, se busca que el canario interprete una canción con un patrón determinado, por tanto en este caso sólo impera la selección humana.

Por tanto actualmente se diferencian tres grupos de canarios: de color, de postura y de canto.

Particularmente soy criador de canarios de canto y es dónde me desenvuelvo con más soltura, digamos lo que me hace conocerlos mejor

Volviendo a la parte histórica, entre las clases altas empezaron a aparecer los concursos, generalmente de belleza de los canarios.

Aquí voy a dar mi versión de aparición de las razas de canto en las clases bajas de la población y siempre cerca de las cuencas mine-

ras y en la época de la revolución industrial.

Como es sabido los canarios son muy sensibles a los escapes de grisú (metano), es decir a bajas concentraciones le producen la muerte. En la minería del carbón, en otro tiempo que no había forma de detectar los escapes producían la muerte de muchos mineros. Cuando se dieron cuenta de la sensibilidad de los canarios al metano, pues fueron incorporados a la mina. Y he aquí, ¿qué canarios darían la voz de alarma?, los especializados en canto. Al dejar de percibir su canto se produciría una salida en estampida. Evidentemente el color y la postura (de preferencia de la burguesía particularmente por su sentido estético) poco o nada podían interesar a los mineros, sólo los pájaros más especializados en canto tenían un interés práctico, de ahí que digamos surgieran las razas de canto en los estamentos proletarios empezando a surgir las competiciones de canto.

Evidentemente que antes de la minería pudiese existir selección para el canto pero lo veo muy poco probable, ya que las razas de canto actuales están íntimamente ligadas a las cuencas mineras y datan, no antes de la revolución industrial.

Voy a indicar a continuación las razas de canto existentes en la actualidad y reconocidas:

El canario Roller: que surgió en la cuenca del Ruhr de Alemania.

El canario Malinois: que surgió en la región minera de Malinas

El canario Timbrado Español: surgido en España cuyas características tan abiertas podemos decir que una rama surgida en la cuenca minera asturiana, otra en Madrid (aunque hay escritos que ya existía antes de este el Canario denominado del País, originario de Vich, como el genial Drove Aza nos describió).

El canario de canto español discontinuo: surgido también en España

por selección de ejemplares de Timbrado Español. Es una raza recientemente reconocida a nivel nacional en el año 2010 y ya ha pasado su primer año de reconocimiento en la COM (Confederación Ornitológica Mundial) el pasado año 2011.

Las tres primeras razas están reconocidas a nivel mundial y criadas en muchos países.

Pasaré a describir ligeramente las razas de Roller y Malinois en las que soy conocedor pero no un especialista y me centraré en las dos razas por excelencia españolas y de las que soy especialista.

El Roller:

Es un canario con una canción gutural, es decir canta con el pico prácticamente cerrado, sus tonos son especialmente graves y es un canario especializado en notas emitidas con un ritmo de emisión muy rápido caracterizadas por la presencia de "r" rulos. Existen dos líneas la línea hueca, caracterizada por la oquedad de sus notas y la línea acuosa dónde aparecen



Se observa de diferencia fenotípica con Malinois el aspecto más nevado pájaro más corto y canto con pico cerrado.

pinceladas de agua. El color no se tiene en cuenta pero predominan los amarillos, y píos.

El Malinois:

Es un canario especialista en aguas, es decir se caracteriza por vocalizar distintas formas de sonidos acuosos que nos hacen recordar diferentes manifestaciones del agua en la naturaleza. Aunque actualmente existen dos líneas una



El aspecto fenotípico de un Malinois, con pocas nevaduras tamaño más grade como un cm más que el Roller, cabeza más grande y aspecto más robusto.

Estas diferencias fenotípicas físicas son en general, pues es fácil que por su aspecto físico no podamos identificar un pájaro de canto si no lo oímos cantar.

totalmente acuosa que se cría en Bélgica y otra con toques metálicos criada en Holanda. Al igual que en el caso anterior y en todas las razas de canto el color no se tiene en cuenta pero predominan los amarillos y en casos píos.

Ahora si pasaré a describir las razas de canto por excelencia españolas más extensamente.

El Timbrado Español

Reconocido internacionalmente en el año 1962, es por definición el canario tenor cuya voz es timbrada, brillante y metálica.

Unas reflexiones particularmente más que a buen seguro levantarán algunas críticas pero creo que responden a la realidad es que pienso que el timbrado fue fruto de un intento de reconocer el típico pájaro de canto que

abundaba en Madrid. Lo siento por los aficionados asturianos pero su protagonismo inicial debió ser más bien nulo. Es decir la canaricultura

asturiana se subió al carro de lo conseguido por los canaricultores madrileños. Al sentido lógico del pensamiento me remito, su definición "Timbrado", evidentemente debió de responder a que en su repertorio aparecían los timbres (composición fonética integrada por consonante y vocal que se repite con alta frecuencia y se asemeja al timbre de aviso que podía haber en las puertas de una vivienda o de llamada por ejemplo en la recepción de un hotel).

Los aficionados más influyentes de la canaricultura asturiana negaron siempre esto, afirmando que la denominación se debía particularmente al timbre de voz.

Los pájaros que se criaban en estos dos puntos de España eran muy diferentes eso sí está claro, pero dada la dificultad de reconocimiento de nuevas razas y la época de penuria y centralista que se vivía en los años cincuenta, hizo que los pájaros asturianos por medio de sus jueces adoptaran la postura más cómoda, integrarse en el Timbrado y mantener digamos una autonomía e ir consiguiendo códigos lo más ambiguos posibles para que dieran cabida a sus pájaros y como algún juez andaluz que conozco, afirmase que con el Código en la mano se podría enjuiciar un gorrión, cosa que me atrevo a decir que estaba en lo cierto. Pero no sólo un gorrión, sino un pardillo, un jilguero y un ruiseñor. Esa amplitud de Código subsistió hasta nuestros días en la federación mayoritaria (FOCDE), conservándose casi sin modificaciones el primitivo código en la FOE. Con este panorama es difícil de definir un Timbrado Español, depende de ...

Pero bueno me voy a atrever a dar una visión particular y lógica por todo aquello que he vivido en la canaricultura: Aceptando ya desde un principio que existían diferentes

pájaros y por qué no se hicieron desde un principio dos razas, surgieron los conflictos continuamente y dependiendo muchas veces del poder de ciertos jueces, los códigos fueron desde que yo recuerde muy heterogéneos pero no así los pájaros, aunque nadie quería aceptar que eran pájaros diferentes, todo el mundo sabía que había dos grupos muy diferentes de pájaros:

Aquellos que en su canción predominaban los ritmos continuos (sílabas repetitivas con una alta frecuencia, como ya dije antes sonidos que onomatopéyicamente podrían corresponder a un timbre en cuyas sílabas se empleaba la consonante r junto con diversas vocales cuya rapidez de emisión hacía pensar en oír por un largo espacio de tiempo una misma sílaba, responsables como antes dije de su



Imagen de un Timbrado Español

denominación como raza). A su vez el pájaro emitía unas notas características consideradas junto con las anteriores como innatas que eran los "chaus" y "piaus" (traducción de cómo suenan en lenguaje humano). Las restantes notas asimismo de composiciones silábicas muy simples.

La corriente asturiana y parte de Andalucía preferían un canario que si bien tenía pinceladas de ritmos continuos, se centraba en composiciones silábicas más complicadas

(desde el punto de vista humano, pues intervenían en ellas más vocales y consonantes). Además se consideran detestables los chaus y los piaus que según se demostraba por mejora genética no eran para nada innatos, pues se podían suprimir perfectamente por selección. Queridos lectores, veis porque es difícil definir un timbrado; bueno y todo esto se complicó mucho más y veréis porque sigo relatando muchas más cosas que han pasado en la historia reciente, influido por gustos, formas de cría y selección que aunque os parezca un absurdo, ha contribuido a la riqueza canora de nuestros pájaros actuales.

Con el panorama descrito fueron coexistiendo estos dos tipos de pájaros; para situarnos denominaremos "clásico" al primero descrito, considerado por algunos menos evolucionado y el segundo denominado "floreado" y es lo que me encontré yo cuando llegué al mundillo este. En algunos puntos de la geografía se criaba un tipo de pájaro diferente y a los concursos se llevaba al juez que valoraba ese tipo de pájaros.

En un principio las zonas estaban bien definidas ayudado por la dificultad de las comunicaciones y las interrelaciones geográficas y no se hibridaban demasiado aunque había lugares intermedios donde si surgían conflictos a la hora de enjuiciar y dependiendo del juez había desfases abismales en las puntuaciones.

Con este panorama los pájaros se hicieron cada vez más diferentes. Además surgieron modernas técnicas de cría adoptadas por nuevos canaricultores entre los que me incluyo, basadas no en la enseñanza de los canarios por otros (denominada copia) sino por el aislamiento familiar y no aplicar maestros lo que hacía aparecer cantos no previstos y que aparecían sin monitorizar por otros canarios.

En aquella época ya se utilizaban cintas para poner de copia, pero como podéis comprobar el sonido no era tan perfecto como hoy en día CD, grabadoras, mp3, mp4 y ya estoy desfasado... Pero la cinta no producía los efectos de un buen maestro.

Así el canto de estos pájaros era estereotipado y previsible. Pero evidentemente esta técnica de copia era utilizada por los canaricultores de ambos grupos de pájaros.

Pues bien, las nuevas técnicas basadas en la selección de intérpretes revolucionó la canaricultura del Timbrado; hablamos ya de finales de los años 80 y principios de los 90 del siglo pasado, me incluyo como pionero junto con otros en esta técnica. El caso es que fueron apareciendo pájaros con ritmos continuos muy escasos o sin ritmos continuos.

Hay gente que afirma que los pájaros sin ritmos continuos ya habían aparecido y eran abundantes en Asturias, pero me atrevo a afirmar que es incierto puesto que grabaciones que tengo en mi poder cedidas por un buen amigo ya fallecido D. Leopoldo Medina de pájaros campeones en concursos asturianos de finales de los setenta y hasta los años 87, aparecen en su canción todos con ritmos continuos, aunque pocos (su canción no se basaba en ellos) pero si los tenían. Más bien me atrevo a decir que fueron unos pocos canaricultores Zaragozanos los que los descubrieron y se atrevieron a criar contra la corriente mayoritaria. Digo descubrieron porque es posible que aparecieran un poco antes en el tiempo aunque no más de una década antes, pero a juicio de muchos se quedaban cortos por lo que eran eliminados de la cría o se utilizaban para criar pero no con el objetivo de hacer desaparecer los ritmos continuos sino más bien de enriquecer en composiciones silábicas a los pájaros floreados. Es decir se seleccionaban aquellos ejemplares con composiciones silábicas más complejas y más agradables al

oído, que claro está iban indirectamente reduciendo a la mínima expresión los ritmos continuos. Se observó aquí una relación; a medida que las composiciones silábicas se hacían más complejas los ritmos continuos se iban reduciendo. Se pensó en que su aparato fonador podía ser incompatible con un determinado tipo de canto. En años posteriores se descubrieron formas anatómicas distintas de la siringe de unos y otros pájaros según fuesen continuos o casi o carentes de ritmos continuos.

Algunos canaricultores empezaron y empezamos a criar pájaros con pocos ritmos continuos y empezaron a aparecer ya pájaros carentes de ritmos continuos (discontinuos en nuestros aviarios). Concretamente mis primeros discontinuos datan de 1993.

En un principio con esos pájaros se cometían verdaderas barbaridades en los concursos, desde descalificarlos los digamos jueces "clásicos" o puntuarlos bajo o a rellenarle en la planilla ritmos continuos aunque no los tuviesen y puntuarlos asimismo bajos por los jueces digamos "floreados".

En un principio el discontinuo era un bien escaso, pero mucha gente cambió el chip y de seleccionar para que tuviesen complejas composiciones silábicas empezó a seleccionar para que no tuviese ritmos continuos amén de composiciones silábicas complejas.

El resultado fue espectacular, en pocos años, de uno o dos pájaros totalmente discontinuos que aparecían en los concursos de digamos "floreado", ya el nº se incrementaba hasta una décima parte de los pájaros presentados en esos concursos.

La corriente fue imparable y aparecían más y más y de mejor calidad, de una temporada a otra de concursos, así en el año 99 por ejemplo podría haber en un concurso de 300 pájaros como mucho 4 ó 5 pájaros y en el año 2002 un 20% de pájaros carentes de ritmos continuos. Hablamos siempre en los

lugares dónde se asentaba el floreado del principio. Pero el caso es que con ellos había conflicto en casi todos los concursos (evidentemente los conflictos no eran de tortazos entre las personas pero si de un malestar terrible por los tratos recibidos por estos pájaros).

Este tipo de pájaro ya era importante en número en los concursos y lo criaba cada vez más gente y entre los aficionados había controversias, lo mismo que entre los jueces.

En el año 2002 clásicos y floreados decían que el Timbrado auténtico era el suyo, pero entre los floreados estaban los discontinuos que no opinaban lo mismo que los floreados y muchos creíamos que podíamos subsistir todos. Cuestión de gustos, que cada uno criase lo que quisiese o le gustase.

Pero cuál era el problema, el código era ambiguo sí, pero cada uno lo interpretaba según sus preferencias. El caso es que Clásicos y floreados defendían que su pájaro era el genuino y que el otro no valía.

Para el clásico sólo existía el pájaro con sus características, los otros eran timbrados pero inferiores por no rellenar todos los giros de la planilla. Para el floreado el clásico era un pájaro primitivo y no evolucionado hacia las composiciones silábicas más complejas y bueno el discontinuo para ellos era, un digamos floreado al que le han desaparecido los ritmos continuos, pero para algunos de estos floreados se quedaba corto igualmente por lo que no era difícil escuchar a algún juez del momento expresar "que lástima no tuviese un timbrecito (ririri) y una rodadita (rororor), que podría ganar el concurso".

En el año 2002 fui elegido presidente de Comisión Técnica de FOCDE, y mundo del timbrado estaba así, nadie quería reconocer nada.

El anterior presidente de Comisión Técnica creía que todo era cuestión obligar a la gente a cumplir el reglamento y su típica frase era "y al que se mueva palo"

Oxea, la gran mayoría creía que era todo una cuestión de indisciplina



Imagen de un Canario de Canto Español Discontinuo

na y que había que controlar a los jueces por lo mal que lo hacían, así las planillas llegaron a hacerse por triplicado en la que uno de los ejemplares iba a fiscalizarse, cosa que por otra parte nunca se hizo, pues evidentemente todo el mundo cumplía generalmente el reglamento y Código de Canto, lo que pasa era que era muy ambiguo.

Por parte de los directivos FOCDE se intenta fomentar la unificación de criterios (cosa imposible, tal y como he descrito anteriormente) haciendo reuniones periódicas para ello, sin resultado alguno. Muchos debates pero nada.

Cuando en el 2002 salgo presidente de la Comisión Técnica abordo el problema desde otro punto de vista y en las reuniones de unificación de criterios se piensa en hacer partícipes a los aficionados que empiezan a aparecer en las reuniones de Comisión Técnica y sugiero una consulta a los criadores pues su nº no se hallaba representado en las reuniones. Y aquí radica el cambio de rumbo, en la consulta popular en la que se preguntaba a los aficionados: seguir sin cambios, una raza con dos variedades y dos razas diferentes. Salió ganadora la propuesta de una raza con dos variedades. La primera propuesta sacó muy pocos votos, pero la tercera contó con un considerable número de votos.

Algunos nos sentimos insatisfechos con la victoria de la segunda pregunta pero se quedó en que los representantes de la opción ganadora hiciesen el cambio.

Aunque el máximo representante de esa postura no dio ni un paso.

Por comodidad, por no querer perder criadores y que el nº de pájaros en los concursos no descendiese (fuente de financiación prioritaria de algunos concursos). El caso es que el procedimiento iba lento, ya que se encargaron sendos trabajos a los representantes de clásico y floreado y no aparecían.

En esos momentos surgieron problemas en el seno de FOCDE en los que no voy a entrar pero si en sus consecuencias pues como veréis serán claves en la aparición de la nueva raza. El presidente de FOCDE llega a disolver el Colegio de Jueces y formar un nuevo Colegio con menos competencias y más gobernable dentro de la Federación. Esto y diversas disputas y la postergación en el cargo del Presidente en aquellos momentos de FOCDE, hace que surjan nuevas federaciones desligadas de la mayoritaria FOCDE.

Existe todavía en FOE un timbrado característico similar al de los comienzos.

Se quedan en FOCDE la corriente de jueces denominada clásica, con unos preceptos similares a los de FOE o quizá algo influenciados ya por la corriente Floreada, aunque con la planilla de COM (planilla utilizada por todos a nivel internacional).

Los Floreados (mayoritarios) y algunos partidarios del discontinuo entran en FECC, una federación de pájaros de canto que se constituye nueva.

Los discontinuos mayoritariamente entran en FOCVA (federación Valenciana).

Los discontinuos de FOCVA son la clave para la aparición de la nueva raza discontinua. Forman una Comisión Técnica para Timbrado, porque era el pájaro reconocido, pero trabajan desde un principio para formar una nueva raza.

El fruto de este trabajo es el reconocimiento a nivel nacional como nueva raza de canto: **El Canario de Canto Español Discontinuo**, caracterizado por un canto propio con ausencia total de ritmos continuos y composiciones silábicas complejas reconocido hace muy poco en el año 2010, y según mi opinión el mejor pájaro de canto en la actualidad.

Con las modernas grabadoras, el desarrollo de las comunicaciones e Internet es fácil que los podáis oír los que no lo conocéis ni criáis cosa que os aconsejo para que opinéis si estoy o no en lo cierto.

Este artículo es aunque tiene técnicas, está más bien enfocado a introducción a la historia de la canaricultura de canto haciendo especial tratado de la parte que yo más conozco, la historia reciente y la aparición de esta nueva raza de canto en nuestro país. En siguientes publicaciones entraremos en otros aspectos sobre Códigos de Canto, cría, selección etc.

Antonio Pérez Carbajal, Juez Internacional de Canarios de canto Timbrado Español (TE) y Juez nacional de Canario de Canto Español Discontinuo (CCED).