

# Nociones básicas para el desarrollo del canto en el Timbrado Español y en el Canario de Canto Español Discontinuo. III

El artículo primero trató de un resumen histórico que nos hacía comprender la situación actual de la canaricultura de canto en el Timbrado Español y en el Canario de Canto Discontinuo, que resultará básica a la hora de entender como veréis de las distintas formas de criar o más bien de desarrollar el canto de los pájaros.

Sin embargo en este tercer artículo empezaremos por definir los sistemas de desarrollo del canto en este tipo de canarios de canto.

Una vez que el pájaro es destetado (es autosuficiente), que como indicaba en el artículo segundo de esta serie de publicaciones, tiene que desarrollar su canto, a los 40 días aproximadamente los machos empiezan a gorjear hinchando el cuello y produciendo los primeros sonidos enlazados más bien indefinidos y de volumen muy bajo. A esta fase se le denomina “repasso”; después de esta fase continúan otras dos que se denominan fase de “canción plástica indefinida” y “fase de canción plástica definida”. Otros autores prefieren denominar a todo este proceso “repasso” sin más. Terminadas estas fases se produce el denominado cierre del canto, es decir, el pájaro presenta su canto estable, a mayor volumen y será el canto de pájaro adulto.

Desde la primera fase a esta última transcurren entre 6 a 8 meses y será objeto de estudio en sucesivas publicaciones. Pero de lo que trata este nuevo artículo es de explicar las diferentes formas de llegar al canto adulto de estas razas que estamos tratando.

En principio, como apuntaba en el párrafo primero de este artículo hay diferentes formas de desarrollo de un pájaro en las dos razas que manejo; se puede criar (1) con copia o sin copia, evidentemente estas formas de criar pueden ser extensivas a las dos razas, sin embargo está instituido que el Discontinuo se críe sin copia.

El pájaro Timbrado Clásico (como hemos definido en el artículo anterior es aquel pájaro especializado en ritmos continuos), utiliza de forma exclusiva la copia, es decir es un canto obtenido de monitorizar los pájaros noveles con un pájaro o varios que hacen las veces de profesor o maestro, introducidos generalmente en el propio voladero dónde se asientan los jóvenes o colocados al lado de estos y al alcance de su vista. Otra forma de obtener el canto es utilizar grabaciones, que en la época actual son muy fáciles de obtener con los medios que hay y que tienen la ventaja que la canción se compone como uno quiere, no tienes que aceptar partes de un pájaro que no te interesen.

En el Timbrado Floreado (aquel pájaro caracterizado por tener en su canción muy pocos ritmos continuos) encontramos diferentes formas de obtener el canto: Así nos encontramos criadores que utilizan la copia en un estilo similar a lo destacado para el Clásico, otros que utilizan la semicopia y otros que no utilizan copia.

Paso a definir la semicopia:

La semicopia es una forma de obtener los pájaros cantores en la que se utilizan durante un corto espacio de tiempo (entre uno o dos meses (2)), monitores o grabaciones pero antes de que el pájaro complete la primera muda (3) se le retiran y se les deja sin maestro o sin grabación.

El resultado es un canto semimonitorizado, a diferencia de la copia que es un canto monitorizado por completo. Es decir existe un pequeño hueco para la improvisación.

Por último la forma de obtener la canción sin utilizar copia, es un método utilizado por grupos de criadores de Timbrado Español y de forma general por los criadores de Discontinuo. (Es aquí dónde me voy a extender más por ser el método que utilizo y por considerarlo básico para la selección de compositores).

Con este método se obtienen cantores compositores de su propia canción no copiadores.

Se basa en que los noveles se agrupan por familias en voladeros, en los que se colocan los pájaros obtenidos de una pareja, de padre y madre. Si se ha criado un macho con varias hembras o una hembra con varios machos cada combinación de cruce representa una familia y deberá alojarse en compartimentos distintos.

Los compartimentos deberán estar lo más aislado posible los unos de los otros para que no se produz-



Imagen de voladeros de canarios situados en pared



Imagen de voladeros

can interferencias o copias entre diferentes voladeros.

Lo ideal sería alojar a cada voladero en una habitación diferente incluso insonorizada para que no pudiesen en absoluto copiarse entre las diferentes familias.

Por falta de espacio lo que hacen normalmente los canaricultores que utilizan este método, es alojar a los pájaros en voladeros colocados en una misma pared y separados entre ellos por tablillas de madera u otro material aislante de forma que no se vean y se oigan lo menos posible. Se suele utilizar como ayuda para que no se copien, música a volumen no muy alto y en general, clásica y lenta (adagios por Ej.).

Así se dejan bien un tiempo determinado o bien hasta que el canto está formado. (4)

El método está lleno de imperfecciones pero es fundamental para la selección genética de compositores.

En cada voladero surgirá un guía que será el pájaro dominante y será realmente el compositor de la canción, fácilmente distinguible porque tiene el control del voladero, los demás serán en general copiadores de este, aunque no en todos los casos; hay casos de semidominancia y pueden salir cantos diferentes en un mismo voladero.(5)

Esta es una de las imperfecciones del método aunque hay muchas más.

Para evitar que unos hermanos se vean arrastrados ya de plano por otros, se suelen incluso hacer de una misma familia, voladeros diferentes agrupados por la proximidad en el tiempo de los ejemplares.

Otro método que utilizan algunos es identificar los machos y separar las hembras para que estas no estropeen el canto (algunas gorjean) y dejar a los machos hermanos sin hembras en los voladeros.

Y nos puede surgir una pregunta, si queremos obtener compositores porque dejamos varios hermanos en un voladero. La respuesta es porque, para que hagan efectivo el canto, los pájaros tienen que tener congéneres a su lado, puesto que el canto es una forma de reivindicar un territorio, atracción de hembras o competencia por la comida. Por eso se hace necesario que un individuo se relacione con otros y compita.

Hay casos en que pájaros solos son capaces de desarrollar el canto y simple y llanamente porque cantan y se escuchan, estableciendo una competición con ellos mismos. Este podría ser el sistema a utilizar en un futuro, sería seguramente lo más fiable y aconsejable. Pero en estos momentos casi nadie utiliza este sistema, actualmente en el voladero se identifica al pájaro guía (dominante, compositor) y ese es el que nos va a servir como referencia para la valoración del cruce hecho y si lo utilizaremos para continuar el trabajo o no. Los demás hermanos aunque sean de una genética muy parecida no son iguales, (cada individuo es un mundo genético), y o bien se deja alguno de reserva o estos son los que se ceden a otros canaricultores para que continúen un trabajo. Se dan circunstancias curiosas que alguno de estos hermanos secundarios da mejores resultados que el guía, pero la referencia de trabajo siempre tiene que ser el guía.

#### Notas:

1: En este primer inciso la palabra criar no significa dar de comer a un pájaro hasta que este se valga por sí mismo, sino que es una forma de desarrollar el canto influida por el propio criador.

2: Uno a dos meses después de esos primeros 40 días, es decir las primeras fases del desarrollo del canto: etapa de repaso.

3. El pájaro en su primer año de vida pasa por tres mudas: la primera vestimenta es la de nido, la segunda se produce al final de la primera etapa de repaso (a los tres meses), es una submuda y justo antes del cierre del canto se produce una última muda que permanecerá durante el primer año de vida. En este primer año las remeras y timoneras son las de nido, no se sustituirán salvo caso de perderlas por algún accidente o falsa muda.

4. El utilizar música realmente es discutible por algunos canaricultores puesto que según algunos hace que el pájaro precipite la canción, la haga demasiado rápida, eleve el volumen de voz o incluso cierre el

canto anticipadamente acortando el repertorio. Personalmente pienso que para el desarrollo en pared, es útil en las dos primeras fases puesto que además de contribuir al aislamiento cantor (haciendo que los voladeros de más edad no sean escuchados por otros) estimula la voluntad de los pequeños cantores. En las últimas fases del desarrollo pienso que es contraproducente.

Si el proceso de desarrollo fuese por habitaciones insonorizadas no tendría sentido utilizar música ambiental.

5. Avezados canaricultores de semicopia y de copia, afirman que no todo el repertorio del pájaro monitori-

zado se corresponde con el estereotipo prefijado pues algunos animales sacan aparte del repertorio monitorizado diversas pinceladas de composición propia.

*Antonio Pérez Carbajal*

*Juez Internacional del Canario Timbrado Español*

*Juez Nacional del Canario de Canto Español Discontinuo*

*Licenciado en Ciencias biológicas*